

Adres artykułu: <https://bip.iaepan.edu.pl/arttykul/halsztacka-ceramika-malowana-z-domaslavia-10-11-12-pow-wroclawski>

Halsztacka ceramika malowana z Domasławia, stan. 10/11/12, pow. wrocławski

- [Trwające](#)
- [Zakończone](#)

Informacje o projekcie

Tytuł projektu: Halsztacka ceramika malowana z Domasławia, stan. 10/11/12, pow. wrocławski

Kierownik projektu: prof. dr hab. Bogusław Gediga

Jednostka prowadząca projekt: Instytut Archeologii i Etnologii PAN

Źródło finansowania projektu: Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego; Narodowe Centrum Nauki nr projektu N N109 202638

Kontakt:

e-mail: bge@arch.pan.wroc.pl

telefon: 071-44-16-08

Wykonawcy

Jednostki zaangażowane w projekt:

Nazwa jednostki: Instytut Archeologii i Etnologii PAN Zespół Archeologicznych Badań Ratowniczych przy Ośrodku Badań nad Kulturą Późnego Antyku i Wczesnego Średniowiecza, Zakres obowiązków: analiza morfologii i zdobnictwa, analiza makroskopowa, opracowanie badań fizykochemicznych, wykonanie wizualizacji

wybranych grobów z ceramiką malowaną, przygotowanie opracowania końcowego z prowadzonego projektu.

Nazwa jednostki: Wydział Chemii Uniwersytetu Wrocławskiego, Laboratorium Badań Dziedzictwa Kulturowego, Zakres obowiązków: merytoryczna opieka nad specjalistycznymi analizami ceramiki (opracowanie wyników uzyskanych w rezultacie kompleksowych badań jakościowego i ilościowego składu masy ceramicznej oraz identyfikacji pigmentów zastosowanych do zdobienia ceramiki), wykonanie badań z zastosowaniem spektroskopii ramanowskiej oraz wizyjnego komparatora spektralnego

Nazwa jednostki : Instytut Geologii Uniwersytetu Wrocławskiego, Zakres obowiązków: badania mikroskopowe (petrografia), analiza termogravimetryczna ceramiki malowanej, rentgenowskie badania strukturalne (XRD)

Nazwa jednostki : Instytut Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego, Zakres obowiązków: skanowanie 3D

Osoby zaangażowane w projekt:

Imię i nazwisko: prof. dr hab. Bogusław Gediga

Zakres obowiązków: kierownik projektu

Imię i nazwisko: dr Dagmara Łaciak

Zakres obowiązków: wykonawca projektu

Imię i nazwisko: mgr Małgorzata Markiewicz

Zakres obowiązków: wykonawca projektu

Imię i nazwisko: dr Barbara Łydzba -Kopczyńska

Zakres obowiązków: wykonawca projektu

Charakterystyka

Cel główny projektu:

Opracowanie zbioru ceramiki malowanej odkrytej na halsztackim cmentarzysku w Domasławiu, gm. Kobierzyce.

Cele szczegółowe projektu:

Celem planowanego projektu badawczego jest porównanie tradycyjnych i nowoczesnych technik analiz jakościowych i ilościowych mas ceramicznych oraz pigmentów stosowanych do zdobienia naczyń. Przeprowadzona analiza porównawcza

uzyskanych wyników badań analizowanej ceramiki pozwoli na ocenę przydatności zastosowanych technik badawczych a w efekcie na opracowanie efektywnej metodologii badawczej, która będzie stosowana w badaniach archeologicznych ceramiki prehistorycznej, ze szczególnym uwzględnieniem malowanej. Ustalenie receptury masy garncarskiej, barwników, miejsc pozyskiwania surowców, technik formowania naczyń malowanych wraz z przestrzenną rekonstrukcją wyglądu grobów z uwzględnieniem rozmieszczenia wyposażenia, przyczyni się do zarysowania roli ceramiki malowanej w społeczeństwie wczesnej epoki żelaza w Polsce.

Działania prowadzące do osiągnięcia celów:

analiza morfologiczna i stylistyczna ceramiki, poszerzona o wyniki uzyskane w rezultacie przeprowadzenia obrazowania 3D (wizualizacje 3D, skanowanie 3D)

badania makroskopowe

badania mikroskopowe

analiza termograwimetryczna

spektroskopia ramanowska

rentgenowskie badania strukturalne (XRD)

badania z zastosowaniem wizyjnego komparatora spektralnego

Harmonogram projektu:

Zadanie 1 (2010): Prace preparatoryjne: wyklejanie ceramiki malowanej - rekonstrukcja form. Wykonanie dokumentacji rysunkowej w ołówku i kredkami. Analiza form, zdobnictwa i technologii na podstawie obserwacji makroskopowych. Wyłonienie w jej trakcie malowanych fragmentów ceramicznych, które najlepiej nadawać się będą do zaplanowanych analiz fizykochemicznych. Sporządzenie z nich preparatów do specjalistycznych badań i oddanie do analizy.

Zadanie 2 (2011): Wykonanie dokumentacji rysunkowej w tuszu. Digitalizacja rysunków. Sporządzenie barwnych rysunków i tablic w programie do grafiki komputerowej. Analiza motywów zdobniczych (opis, rozmieszczenie, współwystępowanie). Symboliczne znaczenie halsztackiej ceramiki malowanej. Wykonanie badań fizykochemicznych malowanych fragmentów ceramicznych.

Zadanie 3 (2012): Skanowanie 3D wybranych form naczyń malowanych. Analiza i interpretacja otrzymanych wyników. Sporządzenie trójwymiarowych ilustracji wybranych grobów komorowych ze szczególnym uwzględnieniem rozmieszczenia ceramiki malowanej. Interpretacja wyników badań specjalistycznych.

Zadanie 4 (2013): Opracowanie ostatecznej wersji przeznaczonej do wydruku i przekazanie jej w formie sprawozdania.

Rezultaty:

Wykonanie zadań 1-2

Planowane rezultaty:

Opracowanie efektywnej metodologii, która będzie stosowana w badaniach archeologicznych ceramiki malowanej.

Aktualności:

Konferencje

mgr Małgorzata Markiewicz - referat i poster pt. "Trójwymiarowa przeszłość", Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, 8-10.11. 2010 r. Cyfrowa przeszłość. Standardy digitalizacji dziedzictwa archeologicznego.

prof. dr hab. Bogusław Gediga - referat „Lausitzer Kultur - Verständniswandel und neue Forschungen in Polen, 24. 02. 2010 Bleiche/Burg, Spreewälder Kulturstiftung

Prof. dr hab. Bogusław Gediga - Mittel- und Ostdeutscher Verband für Altertumsforschungen e.v., 1-6.03.2010, Görlitz

dr Barbara Łydzba-Kopczyńska - referat "Badania spektroskopowe zabytków archeologicznych odkrytych w wykopaliskach w Domasławiu (Dolny Śląsk)", 8-9.12.2011, XI Konferencja, Analiza Chemiczna w Ochronie Zabytków, Państwowe Muzeum Archeologiczne w Warszawie

dr Dagmara Łaciak, mgr Małgorzata Markiewicz - Narodowy Zakład im. Ossolińskich we Wrocławiu, Zastosowanie metod fizykochemicznych w obszarze interdyscyplinarnych badań dziedzictwa kulturowego. Wrocław - 19.03.2012 r., Poster: Interdyscyplinarne badania nad ceramiką malowaną z halsztackiego cmentarzyska w Domasławiu, stan. 10/11/12, gm. Kobierzyce

Odczyty

dr Dagmara Łaciak - referat pt. "Cmentarzysko ludności kultury łużyckiej z wczesnej epoki żelaza na stanowisku Domasław 10/11/12, pow. wrocławski", 28.10.2010 r. Warszawa, Instytut Archeologii i Etnologii PAN

Warsztaty:

dr D. Łaciak - Warsztaty Archeologiczne Wrocław - Rzeszów 2012. Wrocław - 23.03.2012 Śląska ceramika malowana. Dystrybucja i technologie wytwarzania.

Wystawy:

Publikacje

B. Gediga. 2010. Śląsk - regionalna prowincja kultury halsztackiej (Schlesien - regionale Provinz der Hallstattkultur). (w:) Rola głównych centrów kulturowych w kształtowaniu oblicza kulturowego Europy Środkowej we wczesnych okresach epoki żelaza, Biskupińskie Prace Archeologiczne Nr 8, Prace Komisji Archeologicznej O/PAN we Wrocławiu Nr 18. B. Gediga i W. Piotrowski (ed.) 187-218, Biskupin -Wrocław

B. Gediga. 2010. Łużycki high life. (w:) Świat Nauki, grudzień 2010, 75-79

B. Gediga. 2010. Rytm przemian kulturowych w pradziejach na południe i północ od Bramy Morawskiej. (w:) Ecce Homo in memoriał Jan Fridrich. Ivana Fridrichová-Sýkorová (ed.) 243-260, Praha

M. Markiewicz. 2011. Cyfrowe techniki dokumentacji zabytków ruchomych na przykładzie halsztackiej ceramiki malowanej z Domasławia, gm. Kobierzyce. (w:) Digitalizacja dziedzictwa kulturowego. Wybrane zagadnienia, R. Zapłata (ed.) 158-174, Lublin <http://wiedzaiedukacja.eu/archives/55353>

B. Gediga. 2011. Rytym przemian kulturowych w pradziejach na południe i północ od Bramy Morawskiej. (w:) Ecce Homo in memoriał Jan Fridrich. Ivana Fridrichová-Sýkorová (ed.) 243-260, Praha

M. Markiewicz. 2011. Cyfrowe techniki dokumentacji zabytków ruchomych na przykładzie halsztackiej ceramiki malowanej z Domasławia, gm. Kobierzyce. (w:) Digitalizacja dziedzictwa kulturowego. Wybrane zagadnienia, R. Zapłata (ed.) 158-174, Lublin <http://wiedzaiedukacja.eu/archives/55353>

B. Gediga. 2011. Lausitzer Kultur - Verständniswandel und neue Forschungen in Polen, Faszinosum Lausitzer Kultur. In Blick über die Greizen: von Deutschland nach Polen und Tschechien, Heft 2 Schriftenreihe der Spreewälder Kulturstiftung Burg. 21-40, Müschen

B. Gediga. 2011. Bursztyn w grobach arystokracji wczesnej epoki żelaza (750/700-500 p. n. e.) na Śląsku, Amber in aristocratic grave from the Elary Iron Age (750/700-500 BCE) in Poland,s region of Silesia. (w:) Światowa Rada Bursztynu - Amber World Counsil. 63-70, Gdańsk

image not found or type unknown



image not found or type unknown



image not found or type unknown



Załączniki:

[2020-05-fot 3-9 . Plik w formacie: jpg . Rozmiar pliku: 32 kB](#)

label_file_format jpg 32 kB

Opublikował w BIP :	Instytut Archeologii i Etnologii PAN
----------------------------	--------------------------------------

Data opublikowania:	18.05.2020 11:05
Liczba pobrań:	7

[2020-05-fot 2-10 . Plik w formacie: jpg . Rozmiar pliku: 23 kB](#)

label_file_format jpg 23 kB

Opublikował w BIP :	Instytut Archeologii i Etnologii PAN
Data opublikowania:	18.05.2020 11:05
Liczba pobrań:	8

[2020-05-fot 1-12 . Plik w formacie: jpg . Rozmiar pliku: 28 kB](#)

label_file_format jpg 28 kB

Opublikował w BIP :	Instytut Archeologii i Etnologii PAN
Data opublikowania:	18.05.2020 11:05
Liczba pobrań:	8

Metryczka

Opublikował w BIP:	Instytut Archeologii i Etnologii PAN
Data opublikowania:	18.05.2020 11:05
Ostatnio zaktualizował:	Instytut Archeologii i Etnologii PAN
Data ostatniej aktualizacji:	18.05.2020 11:05
Liczba wyświetleń:	12